Witteveen+Bos-prijs voor Kunst+Techniek 2006

JOHN KÖRMELING

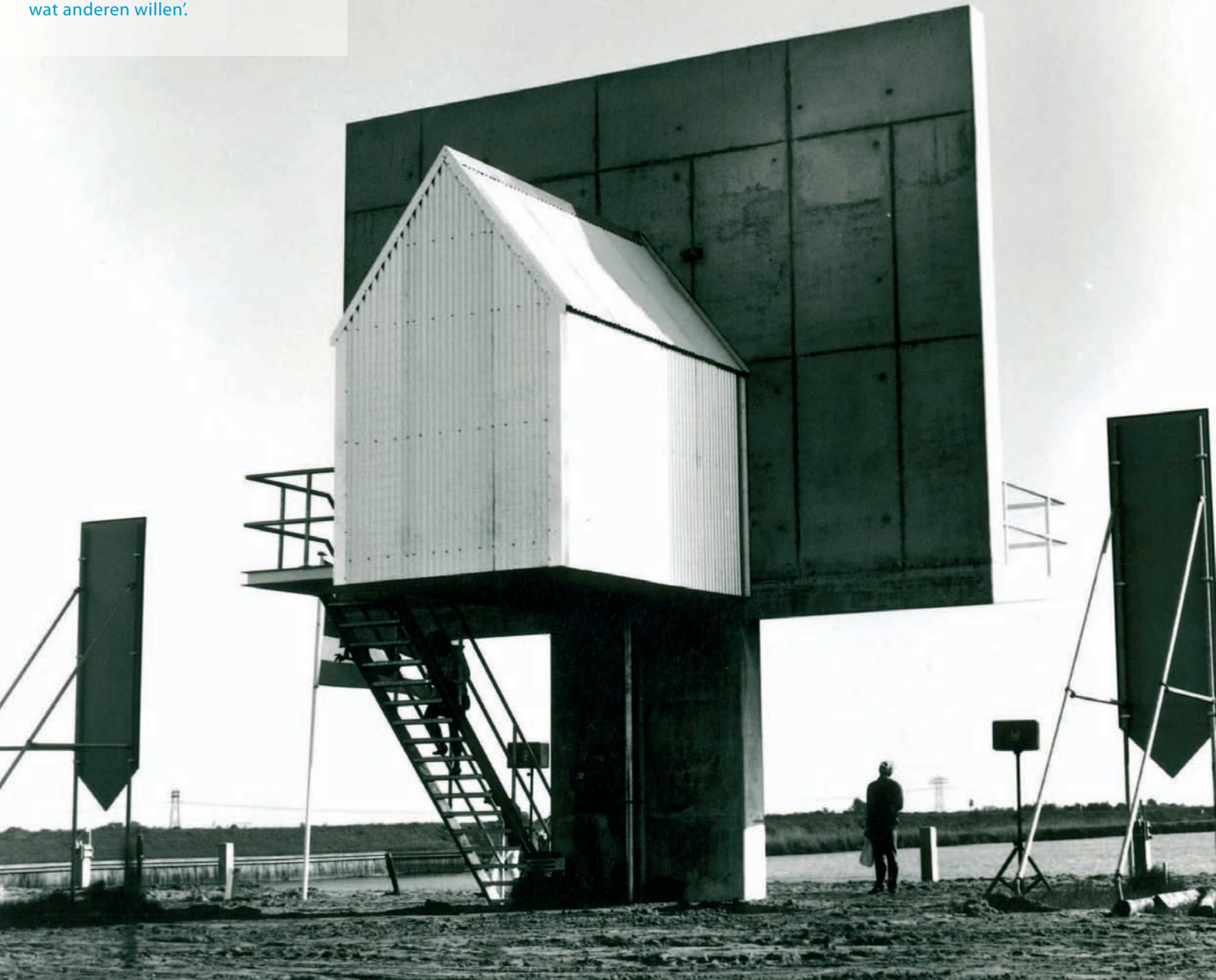
Witteveen+Bos-prijs voor Kunst+Techniek 2006 **JOHN KÖRMELING**

MUSEUM
AUSTRITTSKARTE
GRATIS
FÜR DRAUSSEN
© Een goed museum voor
nieuwe beelden 1990
NOG EEN

STARTHUISJE

Wedstrijdroeibaan Harkstede, 1992

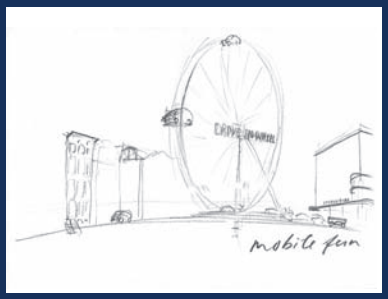
Gedeelte uit toespraak:
'Dames en heren, hallo gras, hallo schapen, dag koeien... wat hier staat is precies wat ik wil en voor de eerste keer in mijn leven ook wat anderen willen'.



DRIVE INN WHEEL

Panorama 2000, Utrecht 1999

Met je eigen auto in het reuzenrad.

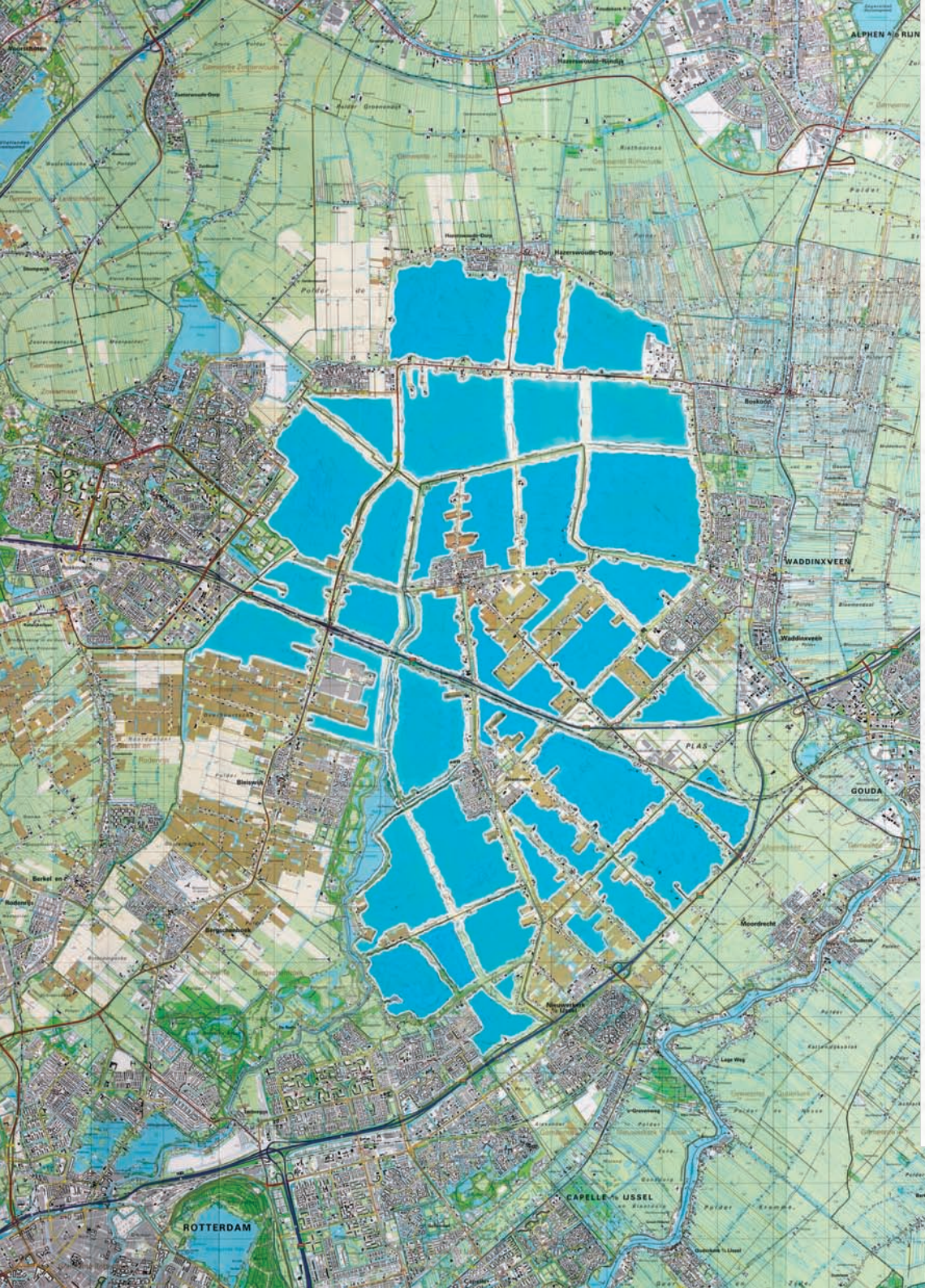


EEN KÖRMELING VOOR ZUID-HOLLAND

provincie Zuid-Holland, 2004

Negentig procent van de provincie Zuid-Holland ligt onder de zeespiegel. Dat betekent onafgebroken pompen om de boel droog te houden, maar ook blijven beschikken over watervoorraden om de bodem juist voldoende nat te houden.
De waterafvoer betreft vooral bevuild water, afkomstig uit het Europese achterland, vol giftig rivierslib en ongeschikt voor landbouw.
Dat water moet via de kortste weg, dus bij voorkeur al door België, naar zee worden geleid. Dat kan gebeuren via een aan te leggen 'reserverivier' die kan bestaan uit buizen van desnoods 20 meter doorsnede. Daardoor stroomt alle vuile water direct naar zee.
Voor de wateropslag van voornamelijk schoon hemelwater, is er behoefte aan een reservoir waarin het water over een grote oppervlakte plusminus één meter in hoogte kan variëren. Daarvoor wordt gedacht aan een oplossing die voor het oprapen ligt, eenvoudig omdat hij al bestaat.

Omdat de zee hoger staat dan het land, is er landinwaarts vanuit zee een continue opwaartse druk van zoutwater gaande. De film van zoet water daar bovenop blijkt het zoute water te onderdrukken. Van dat verschijnsel kan ook gebruik worden gemaakt bij de wateropslag.
De Reeuwijkse plassen bestaan uit een bovenlaag van zoet en een onderlaag van zout (brak water) en zijn op één plaats 32 meter diep. Dat maakt de plassen tot een gigantische regenton, die in principe overal te maken zou zijn.



Kort gezegd betekent het voorstel, dat in nog nader te bepalen gedeelten van het polderland de wegen die er nu zijn worden gehandhaafd, inclusief de gebouwen en tuinen die aan die wegen liggen, maar dat het achterland wordt uitgegraven en vervangen door waterplassen. Wanneer die plassen te groot worden kunnen extra verbindingswegen worden aangelegd volgens een strak rasterpatroon, waardoor een optimale bereikbaarheid wordt verkregen.

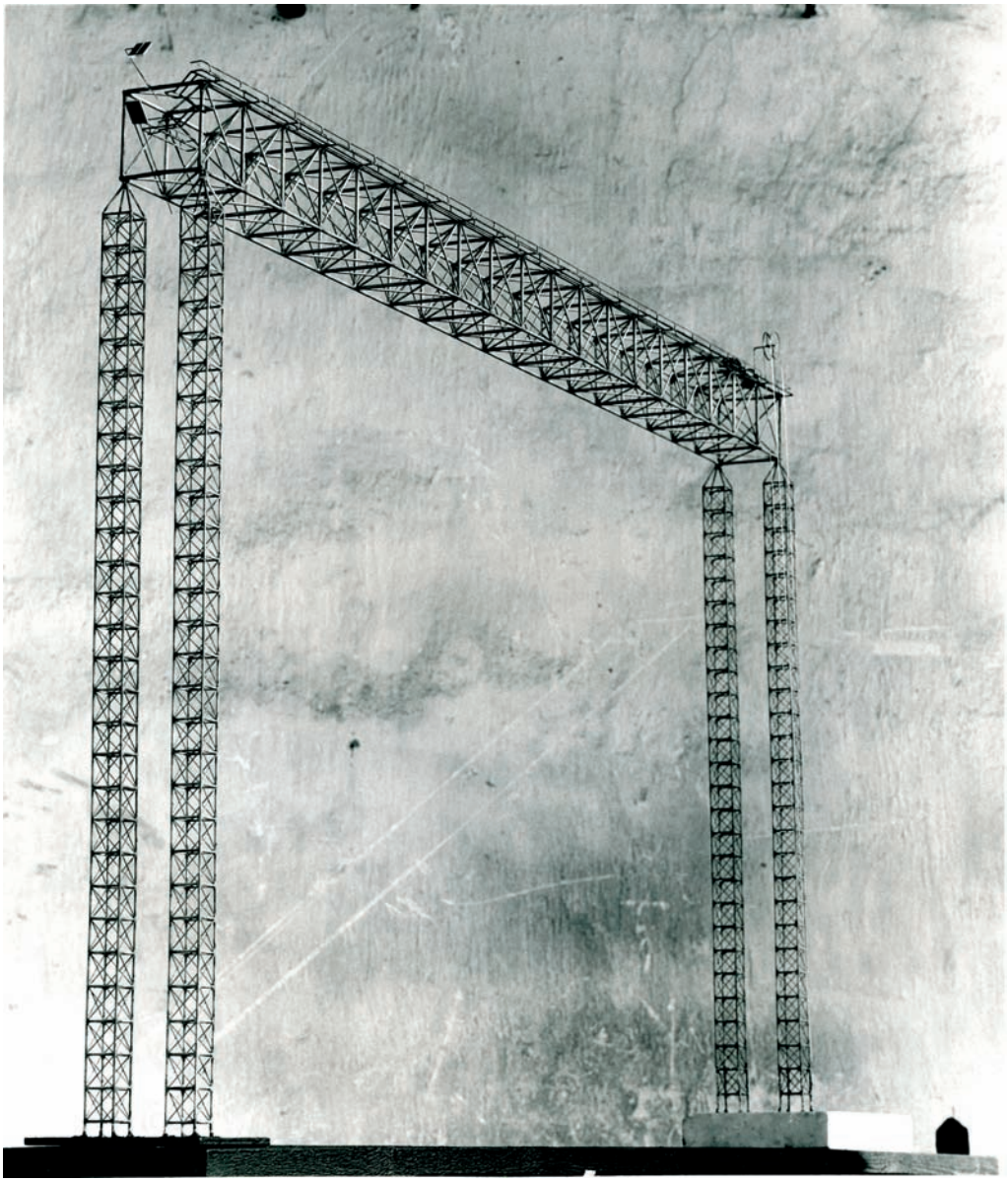
Op de bodem van de waterreservoirs die aldus worden gecreëerd, bevindt zich dan het brakke water dat steeds vanuit zee als grondwater wordt aangevuld, en aan de oppervlakte een laag zoet water die plaatselijk in dikte varieert. Het totale peil is zodanig dat bovenop nog ruimte voor een plotselinge toevloed van water overblijft (ongeveer een meter speling). Landschappelijk gezien levert dat een beeld op van veendijken te midden van enorme watervlakten. Het is zoiets als het 17de-eeuwse Amsterdam, maar dan omgekeerd. Zoals het oude deel van Amsterdam bestaat uit waterwegen met grond ertussen, zo zal in delen van het toekomstige Zuid-Holland de grond de weg zijn, met daartussen alleen maar water. Met op voorhand alvast één belangrijke garantie: dat de legendarische Hollandse vergezichten die daar al eeuwen te genieten zijn, onverminderd zichtbaar zullen blijven.

DE NIEUWE AUTO

2002, gereed november 2003

V4 stirlingmotor op waterstofgas, Variomatic, aluminium

Een geruisloze motor met waterdamp als uitlaatgas maakt het mogelijk om wegen en gebouwen logisch te plannen, zonder milieueisen



PIER

Vlissingen, 1985

Zeeland is zelf een pier gekromd over het aardoppervlak.
De nieuwe pier is recht en is de raaklijn vanaf Brabant. Het laatste stuk van de raaklijn is uitgevoerd en is 159 meter hoog.
De pier staat met twee poten op de boulevard en met twee poten in zee en is met een lift te bereiken vanaf het strand.
Op zon- en feestdagen is de pier voor het publiek gesloten en vormt een witte lichtbundel via twee spiegels de denkbeeldige pier.

DE A12 MAATSCHAPPELIJK GESCHIKT GEMAAKT

2001

Snelweg verbreden en toegankelijk maken voor alle soorten verkeer. In het midden snel en aan de randen langzaam. Je kunt overal op en af. Waar kruispunten nodig zijn gaan de middenbanen omhoog en de buitenbanen erlangs en onderdoor. Dieren en planten zijn ook langzaam verkeer.

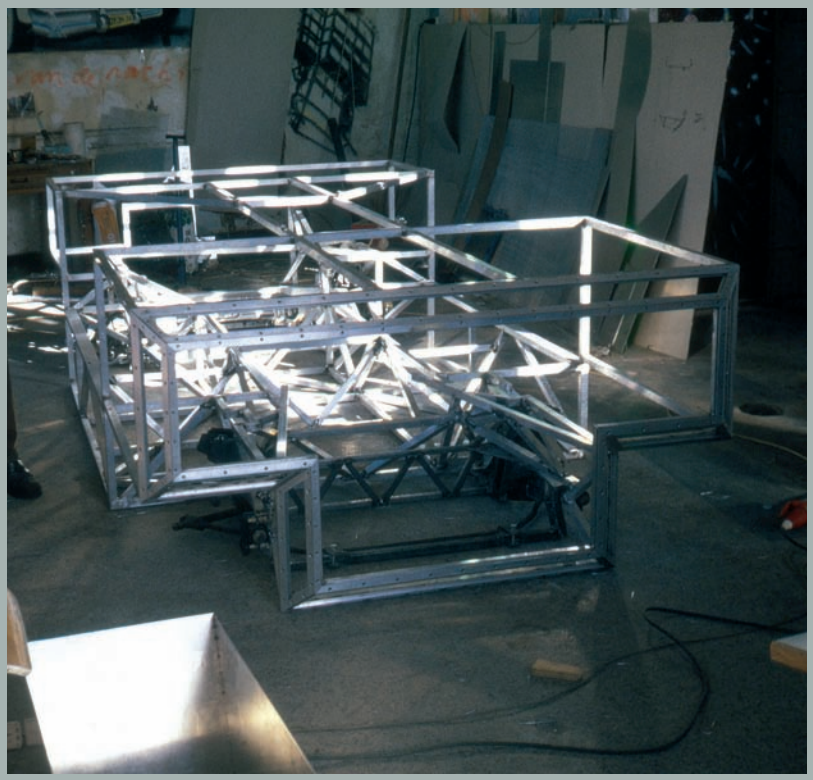
KROONLUCHTER

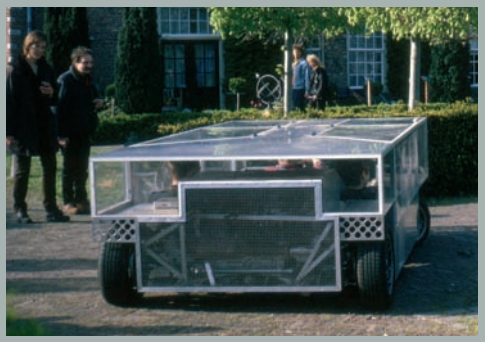
Terminal West Schiphol, 1993

DE PLATTE AUTO

1995

1400 cc, CVT, aluminium



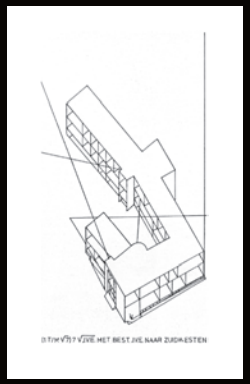


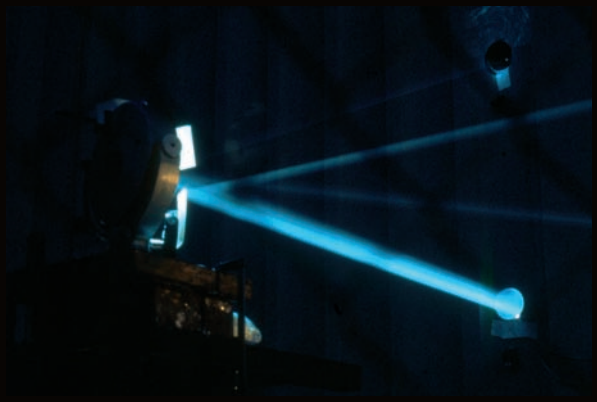
BY-31-JH

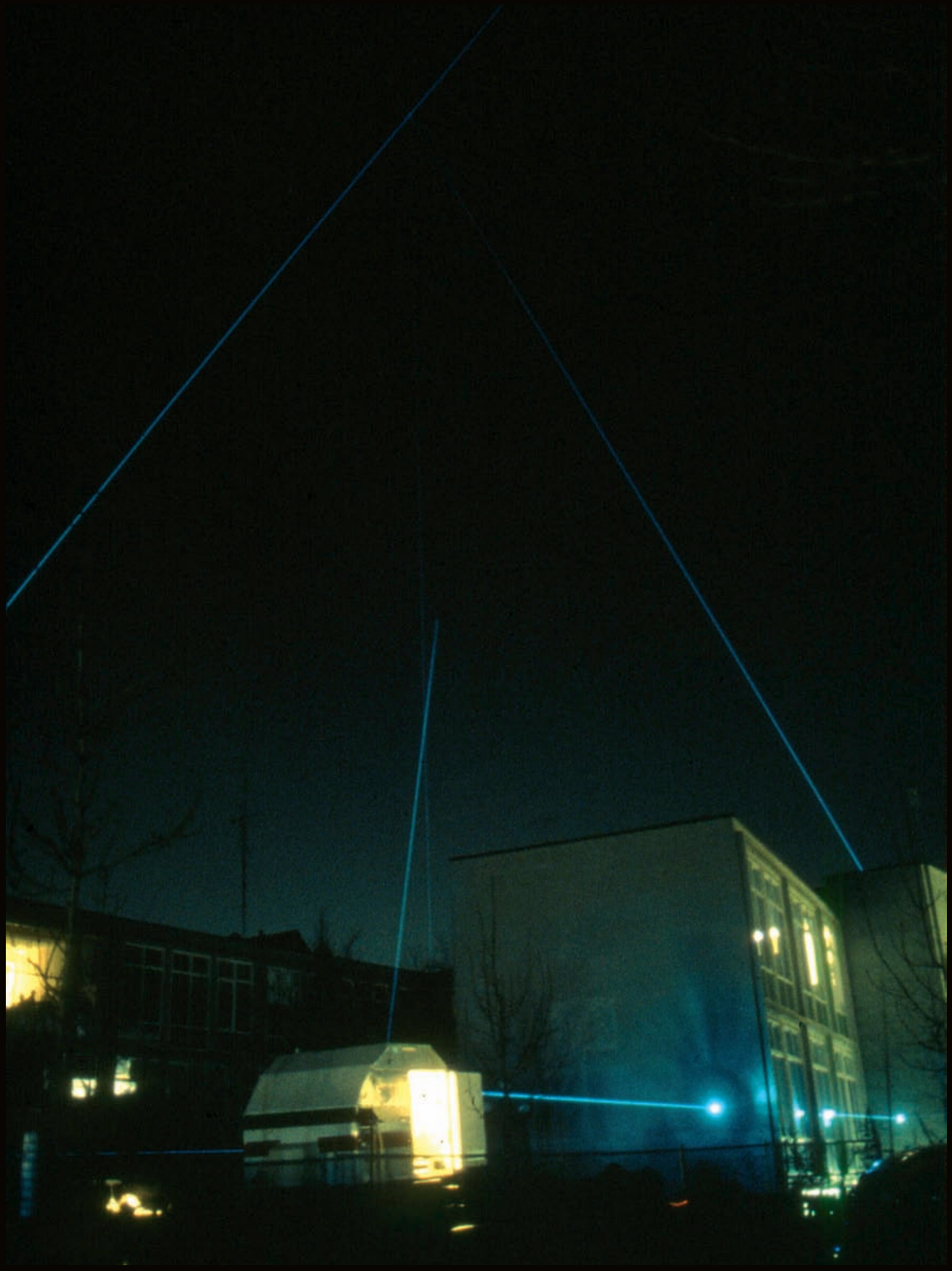
KUNSTFABRIEK

Jan van Eyck Academie Maastricht, 1982

Zeven maten van deze fabriek: lengte, hoogte, breedte, 3 diagonalen en de lichaamsdiagonaal, zijn dwars door het bestaande gebouw uitgezet door middel van laserstralen gedurende 24 uur, van 12 tot 12 uur. Hiervoor zijn vloeren, dak en wanden doorboord.
Het is een gebouw dat je aan en uit kunt zetten.







MEDAILLE VOOR DE THUISBLIJFHELD

Actie voor Sarajevo, Paradiso Amsterdam, 1994

NIEUW

Kunstvereniging Diepenheim, 1992

Nieuw is altijd actueel, na het allernieuwste komt nieuw.

OVERDEKTE BRUG

Van Abbemuseum Eindhoven, 2006

Achteringang 'Echt iets voor u'.

KIOSK BOIJMANS VAN BEUNINGEN

Rotterdam, 2005

Kaartverkoop ter gelegenheid
van de tentoonstelling ‘Alles Dali’.

TREFPUNT HSL

2005

Voorstel voor de 6 nieuwe
HSL-stations in Nederland.
Rondhangen en overzicht houden.

YA-YA ROAD

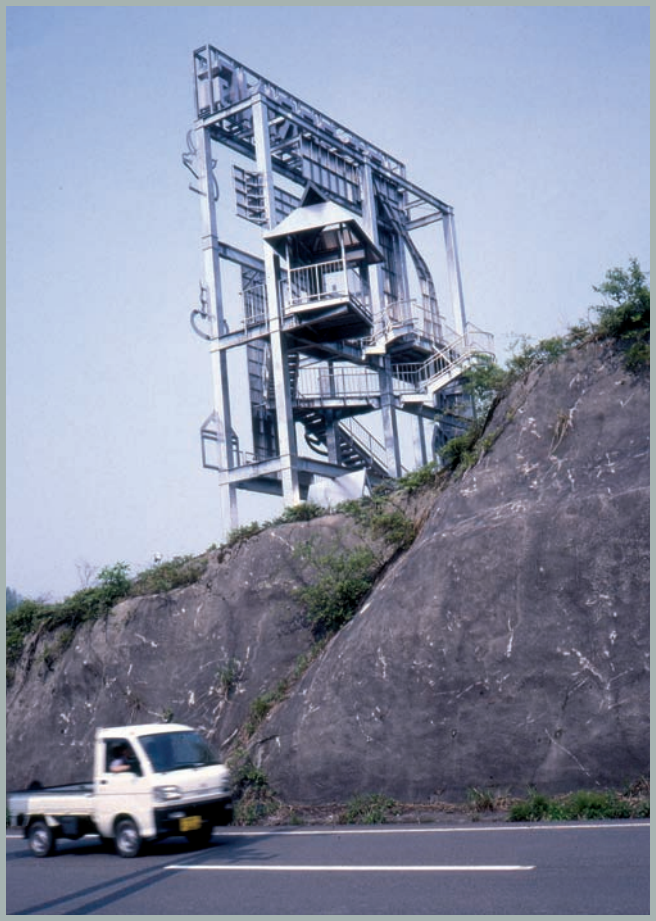
Istanbul, Turkije

Een gebouw toegankelijk maken
vanuit een andere plek.
Een uitbreiding van het trottoir.

HOTSPRING

Matsunoyama Japan, 2002

Verticale plattegrond waar je
in kunt. 25 meter hoog.
Met parkeerplaats



HOT SPRING

FIETSENBEWAARDERS-RUIMTE

Scheveningen, 2000

Verse lucht, ook voor uw banden.